

Anna Bolena

Tragedia lirica in due atti di Gaetano Donizetti
su libretto di Felice Romani

Maestro concertatore e direttore **Sesto Quatrini**

Regia **Alfonso Antoniozzi**

Scene e video design **Monica Manganelli**

Costumi **Gianluca Falaschi**

Coreografia **Luisa Baldinetti**

Luci **Luciano Novelli**

Personaggi e interpreti principali:

<i>Anna Bolena</i>	Angela Meade /Desirée Rancatore (19/26)
<i>Enrico VIII</i>	Nicola Olivieri /Alessio Cacciamani (19/26)
<i>Giovanna Seymour</i>	Sonia Ganassi/Paola Gardina (19/26)
<i>Lord Riccardo Percy</i>	John Osborn/Giorgio Misseri (19/26)
<i>Smeton</i>	Marina Comparato/ Sofia Koberidze (19/26)
<i>Lord Rochefort</i>	Roberto Maietta
<i>Sir Hervey</i>	Manuel Pierattelli

Danzatrici:

Erika Melli, Veronica Morello, Andrea Carlotta Pelaia, Miryam Tomé

Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Carlo Felice

Maestro del coro **Francesco Aliberti**

Allestimento in coproduzione

Fondazione Teatro Carlo Felice e Teatro Regio di Parma

Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 18 febbraio 2022 ore 20.00 Abb. Opera A

Sabato 19 febbraio 2022 ore 15.00 Abb. Opera F

Domenica 20 febbraio 2022 ore 15.00 Abb. Opera C

Venerdì 25 febbraio 2022 ore 20.00 Abb. Opera B

Sabato 26 febbraio 2022 ore 20.00 Abb. Opera L

Domenica 27 febbraio 2022 ore 15.00 Abb. Opera R

Info e biglietti: www.teatrocarlofelice.com

Conferenza illustrativa: sabato 12 febbraio 2022, ore 16.00

Il primo vero trionfo di Donizetti passa dalla Londra dei Tudor

Relatore Marco Pescetto

In collaborazione con Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini



Debutta al Teatro Carlo Felice di Genova **venerdì 18 febbraio 2022 alle ore 20.00** (repliche il 19, 20, 25, 26, 27 febbraio 2022) la tragedia lirica in due atti **Anna Bolena** di **Gaetano Donizetti**, su libretto di **Felice Romani**, nell'allestimento realizzato in coproduzione tra la Fondazione Teatro Carlo Felice e il Teatro Regio di Parma. **Sesto Quatrini** dirige l'Orchestra e del Coro del Teatro Carlo Felice, preparato da Francesco Aliberti, la regia è di **Alfonso Antoniozzi**, con le scene e il video design di **Monica Manganelli**, i costumi di **Gianluca Falaschi**, la coreografia di **Luisa Baldinetti**, le luci di **Luciano Novelli**. Il cast si compone di **Angela Meade/Desirée Rancatore** (*Anna Bolena*), **John Osborn/Giorgio Misseri** (*Lord Riccardo Percy*), **Sonia Ganassi/Paola Gardina** (*Giovanna Seymour*), **Nicola Ulivieri /Alessio Cacciamani** (*Enrico VIII*), **Marina Comparato/ Sofia Koberidze** (*Smeton*), **Roberto Maietta** (*Lord Rochefort*), **Manuel Pierattelli** (*Sir Hervey*). Title sponsor della produzione è **Eni**.

Prima opera delle "tre regine" donizettiane - insieme a *Maria Stuarda* e *Roberto de Vereux - Anna Bolena* rappresenta una delle vette più alte della produzione operistica di Donizetti e dell'opera romantica in generale. Composta su libretto di Felice Romani, ispirato al dramma *Henri VIII* di Marie-Joseph Blaise de Chénier, debuttò al Teatro Carcano di Milano il 26 dicembre 1830 con un successo straordinario, oscurando persino la contemporanea proposta scaligera, grazie anche a un cast d'eccezione, con il soprano Giuditta Pasta e il tenore Giovanni Battista Rubini, veri divi dell'epoca. Nonostante il successo iniziale, l'opera uscì gradualmente dal repertorio, fino a quando, nel 1957 al Teatro alla Scala, Maria Callas le donò una seconda vita con una memorabile interpretazione, nell'allestimento diretto da Gianandrea Gavazzeni e la regia di Visconti, a seguito della quale tornò ad essere rappresentata nei maggiori teatri del mondo.

«La stagione del Teatro Carlo Felice prosegue nella seconda metà di febbraio, con il debutto di *Anna Bolena* a pieno titolo uno dei capolavori del compositore bergamasco e dell'intera opera romantica - commenta **Barbara Grosso, assessore alle Politiche culturali del Comune di Genova** - Con *Anna Bolena*, una figura di donna moderna e di grande personalità, torna a Genova una delle "tre regine di Donizetti", un'opera che saprà incantare il pubblico col linguaggio universale della musica e che riscuoterà sicuramente un grande successo».

«Ancora una volta il cartellone del Teatro Carlo Felice di Genova offre al pubblico una grande opera che ha radici genovesi, commenta **Ilaria Cavo, assessore alla Cultura della Regione Liguria**. *Anna Bolena* di Donizetti porta infatti la firma di un nostro librettista illustre come Felice Romani che possiamo così ancora una volta apprezzare in un allestimento particolare che il nostro Teatro ha coprodotto con il Teatro Regio di Parma. Questo è il teatro che ci piace: esce dai propri confini, mantenendo ed esaltando le proprie radici».

«Dopo il successo dell'allestimento in prima rappresentazione moderna di *Bianca e Fernando* di Vincenzo Bellini, nel mese di novembre scorso - dichiara il **Sovrintendente Claudio Orazi** - con un capolavoro donizettiano come *Anna Bolena* il Teatro Carlo Felice ritorna sulle orme di uno dei più grandi protagonisti della storia dell'opera lirica, Felice Romani, le cui origini e la cui vicenda si intrecciano nella storia della Civiltà musicale genovese, che costituisce uno dei primari interessi della Fondazione. Quest'anno, la programmazione operistica del teatro tocca i vertici della produzione dal Settecento, con Pergolesi, passando per l'Ottocento con Donizetti, Rossini e Verdi per arrivare al Novecento, con Bernstein, quindi era doveroso pensare di toccare anche una vetta della tradizione belcantistica, coinvolgendo un cast di altissimo livello internazionale che comprende interpreti quali Angela Meade, John Osborn, Sonia Ganassi, con la direzione musicale di Sesto Quatrini e per la regia di Alfonso Antoniozzi. Desidero nuovamente ringraziare per il loro supporto continuativo al Teatro, che rende possibile produzioni così impegnative, i nostri Soci fondatori, i nostri Sponsor e il Title Sponsor di questa produzione in particolare, Eni».



«Anna Bolena è senza dubbio uno dei più grandi capolavori del Belcanto, racconta il direttore **Sesto Quatrini**, rappresentando anche una delle più alte vette di scrittura vocale mai raggiunte.

L'opinione che considera la *Bolena* come un balzo improvviso a un livello altissimo di Donizetti è piuttosto fuorviante. Credo piuttosto che rappresenti il culmine logico delle sue precedenti esperienze: seppure nel quadro della sintassi tradizionale l'uso di un vocabolario nettamente più espressivo, adatto al libretto di Felice Romani, il particolare interesse per un allargamento dei pezzi d'insieme e il marcato tentativo di superamento della distinzione netta tra recitativi e pezzi cantabili contribuiscono allo sviluppo decisivo della tragedia romantica in musica.

Sono particolarmente felice di debuttare al Teatro Carlo Felice proprio con questo titolo che amo devotamente e che conosco profondamente avendolo già diretto in apertura di stagione 20-21 alla Lithuanian National Opera. Questa di Genova sarà una sfida altrettanto affascinante, con l'ambientazione anni '20 di un mio conterraneo, il regista Alfonso Antoniozzi che sono felice di ritrovare qui e due cast di primissimo livello che si avvicenderanno sul palco».

«*Anna Bolena*, per un regista, è una grande sfida, scrive il regista **Alfonso Antoniozzi**. Non potendo contare su inaspettati colpi di scena o su nodi critici della trama ma dovendo porre una lente d'ingrandimento "teatrale" sugli stati d'animo dei personaggi, il suo lavoro deve principalmente essere quello di stimolare, supportare, canalizzare il lavoro di cesellatura dell'interprete verso un piano di lettura comune che renda fruibile e comprensibile allo spettatore odierno il lessico ottocentesco e, nel contempo, riuscire a presentare al pubblico contemporaneo uno spettacolo che catturi l'attenzione e la trattenga. In altre parole: niente avrei potuto inventare senza avere a mia disposizione non uno, ma due cast di specialisti del Belcanto che sanno come dar vita e credibilità drammaturgica ad ogni nota e ad ogni minimo segno dinamico della partitura. *Bolena* è opera da grandi artisti e fortunatamente, qui, ne abbiamo. Nel giorno in cui compongo le mie note di regia allo spettacolo, apprendo con profondo dolore della scomparsa di Filippo Crivelli: un maestro, un collega, un amico con cui ho diviso quasi quarant'anni di vita teatrale, parte della quale è scorsa su queste tavole. Indegnamente vorrei dedicargli questo mio lavoro, convinto come sono che se non ci fossimo conosciuti forse quello che vedrete non sarebbe mai esistito ».



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**

Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 18 febbraio 2022 ore 20.00 Abb. Opera A
Sabato 19 febbraio 2022 ore 15.00 Abb. Opera F
Domenica 20 febbraio 2022 ore 15.00 Abb. Opera C
Venerdì 25 febbraio 2022 ore 20.00 Abb. Opera B
Sabato 26 febbraio 2022 ore 20.00 Abb. Opera L
Domenica 27 febbraio 2022 ore 15.00 Abb. Opera R

Anna Bolena

Tragedia lirica in due atti di Gaetano Donizetti
Libretto di Felice Romani

Maestro concertatore e direttore **Sesto Quatrini**

Regia **Alfonso Antoniozzi**

Scene e video design **Monica Manganelli**

Costumi **Gianluca Falaschi**

Coreografia **Luisa Baldinetti**

Luci **Luciano Novelli**

Personaggi e interpreti principali:

<i>Anna Bolena</i>	Angela Meade /Desirée Rancatore (19/26)
<i>Enrico VIII</i>	Nicola Ulivieri /Alessio Cacciamani (19/26)
<i>Giovanna Seymour</i>	Sonia Ganassi/Paola Gardina (19/26)
<i>Lord Riccardo Percy</i>	John Osborn/Giorgio Misseri (19/26)
<i>Smeton</i>	Marina Comparato/ Sofia Koberidze (19/26)
<i>Lord Rochefort</i>	Roberto Maietta
<i>Sir Hervey</i>	Manuel Pierattelli

Danzatrici:

Erika Melli, Veronica Morello, Andrea Carlotta Pelaia, Miryam Tomé

Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Carlo Felice

Maestro del coro **Francesco Aliberti**

Allestimento in coproduzione Fondazione Teatro Carlo Felice e Teatro Regio di Parma

Direttore allestimenti scenici **Luciano Novelli**, Direttore musicale di palcoscenico **Cristiano Del Monte**, Maestri di sala **Sirio Restani**, **Antonella Poli**, Maestri di palcoscenico **Andrea Gastaldo**, **Anna Maria Pascarella**, Maestro alle luci **Bernardo Pellegrini**, Direttore di scena **Alessandro Pastorino**, Vice Direttore di scena **Giorgio Agostini**, Responsabile movimentazione consolle **Andrea Musenich**, Caporeparto macchinisti **Gianni Cois**, Caporeparto elettricisti - cabina luci **Giancarlo Paliotta**, Caporeparto attrezzisti **Tiziano Baradel**, Caporeparto audio/video **Walter Ivaldi**, Caporeparto sartoria, calzoleria, trucco e parrucche **Elena Pirino**, Assistente alla regia **Marco Castagnoli**, Assistente ai costumi **Anna Missaglia**, Coordinatore trucco **Raul Ivaldi**, Scene **Laboratorio Leonardo**, attrezzieria **E. Rancati**, **Teatro Carlo Felice - Teatro Regio Parma**, Costumi **Sartoria The One**, **Sartoria d'inzillo Sweet Mode**, Calzature **Epoca**, Parrucche **Mario Audello** (Torino), sottotitoli **Prescott Studio**.



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**

BIGLIETTERIA

I biglietti possono essere acquistati alla biglietteria del Teatro Carlo Felice e nel circuito on e offline di Vivaticket.

La Biglietteria del Teatro Carlo Felice è aperta nei seguenti orari:

da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 18.00

il sabato dalle 10.00 alle 16.00

Indirizzo: Galleria Cardinal Siri 6. a Genova.

Info: biglietteria@carlofelice.it

Tel. + 39 010 5381 433 – 334

Per gli spettacoli serali l'apertura è prevista un'ora prima dell'inizio con chiusura 15 minuti dopo l'inizio.

Per gli spettacoli pomeridiani della domenica l'apertura è prevista due ore prima dell'inizio con chiusura 15 minuti dopo l'inizio.

Condizioni di vendita online su Vivaticket

La provvigione sull'acquisto online su Vivaticket di biglietti per gli spettacoli prodotti dalla Fondazione Teatro Carlo Felice è di 2 euro fissi per ogni biglietto di ogni ordine e tipo.

Vendita telefonica con carta di credito

Call Center Vivaticket 892.234

Per chi chiama dall'estero: +39.041.2719035

Il servizio è attivo dal lunedì al venerdì 8.30/19.00 – sabato 8.00/14.00

L'operatore invierà all'utente un link ai fini dell'inserimento del numero della carta di credito e CVV, e al termine del processo il suo biglietto elettronico.

Si informa il gentile pubblico che il Center Vivaticket è abilitato alla vendita di tutti gli spettacoli in cartellone del TCF.

Le abilitazioni riguardano la possibilità di vendere oltre ai biglietti interi, i biglietti ridotti over 60 under 30 e under 18 e le promo in corso (ad esempio "opera bis").

I biglietti acquistati su Vivaticket (print@home) non hanno necessità di conversione presso la biglietteria.

Voucher

I voucher emessi dalla Fondazione Teatro Carlo Felice possono essere utilizzati per acquistare i biglietti degli spettacoli organizzati dalla Fondazione in programma.

Fondazione Teatro Carlo Felice

Ufficio stampa

Nicoletta Tassan Solet

n.tassan@carlofelice.it

tel. + 39 (0) 10 53 81 223 – mob. + 39 348 64 18 066



BIOGRAFIE

Sesto Quatrini, nato nel 1984 a Roma, si è laureato in direzione d'orchestra, composizione e tromba presso il Conservatorio de L'Aquila perfezionandosi poi a Milano alla Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" in direzione d'orchestra.

Attualmente ricopre la carica di Direttore Artistico del Teatro dell'opera Nazionale Lituana di Vilnius (LNOBT).

Dal 2015 al 2016 è stato Assistente e Cover Conductor di Fabio Luisi al MET ed al Festival della Valle d'Itria, dove nel 2017 ha avuto il suo debutto operistico italiano con il verdiano *Un giorno di regno* ottenendo un unanime riconoscimento di critica e di pubblico.

Fonda due compagnie, Les Voix Concertantes a Parigi e Bare Opera a NYC con le quali debutta *La traviata*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'enfant prodigue*, *Goyescas*, *La cambiale di matrimonio* e *Figaro&Figaro*, fusione drammaturgica di *Nozze di Figaro* e *Barbiere di Siviglia*.

Fra le orchestre da lui dirette la Danish NSO, Latvian NSO, National Philharmonic of Russia, l'Orchestre Symphonique de Saint-Étienne Loire, l'Orchestre Philharmonique de la Méditerranée, la Hungarian Radio Symphony Orchestra di Budapest, L'orchestra Haydn di Bolzano, la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, L'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e LaVerdi di Milano, Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari ed ha collaborato con solisti quali Elina Garanča, Sondra Radvanovsky, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecen, Roberto Alagna, Olga Peretyatko, Kristine Opolais, Eleonora Buratto e Markus Werba.

Fra i suoi impegni recenti e futuri *I Capuleti e i Montecchi* alla LNOBT, *Le nozze di Figaro* al Filarmonico di Verona, *Giulietta e Romeo* di Vaccaj al Festival della Valle d'Itria, *L'elisir d'amore*, *La traviata* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice, concerti e Gala a Portorico, alla Alte Oper Frankfurt, all'Opera di Riga, alla Fenice, al Filarmonico di Verona, al Concorso Lirico di Portofino e alla Baltic Music Season, *Traviata* alla Fenice, *Bohème*, *Barbiere* e *Capuleti* e un Gala Sinfonico al LNOBT, Concerti di Capodanno a Riga con la Latvian NSO, *Tosca* al Teatro Municipale di Piacenza, *Don Carlo* a Las Palmas di Gran Canaria, *Francesca da Rimini* di Mercadante a Tokyo per la Japan Opera Foundation con la Tokyo Philharmonic Orchestra, *La gazza ladra* al Teatro Sao Carlos di Lisbona, *Carmen* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Otello* di Rossini alla Oper Frankfurt, *L'elisir d'amore* ai Tiroler Festspiele di Erl e al Capitole di Toulouse, *Anna Bolena* alla LNOBT, concerti sinfonici con la Filarmonica Toscanini, alla Deutsche Oper Berlin con *La Sonnambula*, a Zurigo con *Don Pasquale*, a Bruxelles con *Norma*.

Nella stagione in corso sono previsti *Der Rosenkavalier*, *La Juive*, *Don Carlo*, il *Requiem* di Verdi e un Gala al LNOBT, l'inaugurazione della stagione sinfonica al Teatro Ponchielli di Cremona, *Norma* a Piacenza, Parma e Modena, ancora una nuova produzione di *Norma* a La Monnaie e *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia.

Prossimamente debutterà anche alla London Royal Opera House Covent Garden, al Donizetti Opera Festival, alla Copenhagen Opera House, alla Royal Opera House Muscat, alla Zürich Opernhaus e alla Deutsche Oper Berlin.



Nato a Viterbo, **Alfonso Antoniozzi** dopo il conseguimento degli studi classici ha studiato canto con il baritono Sesto Bruscantini. Inizia una brillante carriera all'età di 21 anni debuttando ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Carlo Felice di Genova, ruolo successivamente ripreso al Metropolitan, al Teatro alla Scala, all'Arena di Verona, a Tokyo, San Francisco, Dallas, Amburgo, Toulouse, Parigi (Champs Elysées), Tel Aviv e Lima.

Il suo repertorio include inoltre *Falstaff* a Torino, Seattle, Madrid; *Il turco in Italia (Don Geronio)* al Teatro alla Scala e Torino e, nel ruolo di *Prosdocimo*, a Montecarlo, Parma e Bologna; *La forza del destino (Frà Melitone)* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Scala, a Torino, a San Francisco, Amsterdam (Concertgebouw), Marsiglia, Atene; *Matilde di Shabran* al Covent Garden di Londra; *Il viaggio a Reims (Don Profondo)* a Genova; *Les mamelles de Tirésias* di Poulenc a Macerata; *Les Contes d'Hoffmann* a Palermo e Roma; *Il campanello dello speziale* a Napoli; *Il marito disperato (Marchese)* a Napoli e Hong Kong; *Divorzio all'italiana* di Battistelli – prima rappresentazione italiana – a Bologna; *Don Pasquale* a Glasgow, Bologna, Roma e a Genova; *L'elisir d'amore* a Genova, alla Scala, a Toulouse, Zurigo, Berlino, Pechino, Macau; *Candide* di Bernstein a Santa Cecilia ed a Genova; *Death in Venice* di Britten a Genova, Firenze e San Francisco; *Il cappello di paglia* di Firenze alla Scala ed a Torino; *Le braci* di Marco Tutino in prima assoluta a Martina Franca ed a Firenze; *Tosca (Scarpia)* a Trento e Rovigo; *Italiana in Algeri* a Zurigo, alla Scala, a Monte Carlo e all' Opéra di Parigi; *La Cenerentola* a Dallas, Genova e Barcellona; *Così fan tutte* a Glyndebourne, Monte Carlo, Verona, Houston; *Adriana Lecouvreur* a Torino; *Don Giovanni* a San Francisco, Dallas, Verona, Bilbao, Adriana a Torino, *Napoli Milionaria* a Torino e Cagliari, *The Servant* di Tutino – prima rappresentazione mondiale – a Macerata; *L'Occasione fa il ladro (Martino)* di Rossini in Oman con il ROF di Pesaro; la prima assoluta di *Miseria e nobiltà* di Marco Tutino al Teatro Carlo Felice di Genova; *Tosca (Sagrestano)* a Valencia ed al Teatro alla Scala di Milano (ed in tournée in Giappone) diretto da Riccardo Chailly per l'inaugurazione della stagione lirica 2019/20 con la regia di Davide Livermore.

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra quali Riccardo Chailly, Valerij Gergiev, Riccardo Muti, Bruno Campanella, Claudio Scimone, Zubin Mehta, Alberto Zedda e registi quali Dario Fo, Pier Luigi Pizzi, Giancarlo Cobelli, Vittorio Puecher, Lina Wertmuller, Gabriele Lavia, Arturo Cirillo, Stefano Vizioli, Alfredo Rodríguez Arias, Jean-Pierre Ponnelle.

La sua discografia include *La bohème* (EMI); *Il signor Bruschino* e *Mare nostro* (Ricordi/Fonit Cetra); *I tre amanti* e *Don Procopio* (Bongiovanni); *Il matrimonio segreto*, *Nina, o sia la pazza per amore* e *Linda di Chamounix* (Arts Records); *Le nozze di Figaro* (Telarc) e *La romanzesca e l'uomo nero* di Donizetti (Opera Rara); *Il barbiere di Siviglia* (Hardy Classic) e *La Cenerentola* (TDK); *Adriana Lecouvreur* (Dynamic), *Napoli Milionaria* (Dynamic).

Nel 2008 affianca alla sua carriera di cantante quella di regista lirico firmando importanti produzioni quali *Il barbiere di Siviglia* e *Gianni Schicchi* ad Astana ed al Tuscia Opera Festival; *Don Pasquale* a Bologna, *La traviata* Cagliari, a Otzu Nikikai Opera Foundation in Giappone e a Bologna; *Le nozze di Figaro* al Teatro Colon di Buenos Aires; *La Grotta di Trofonio* di Paisiello a Martina Franca e a Napoli; *Il Turco in Italia* a Pavia, Como e Cremona; *Il tribuno* e *Der Diktator* a Martina Franca; *Roberto Devereux* con Mariella Devia al Teatro Carlo Felice di Genova ed a Parma; *Anna Bolena* al Regio di Parma; *Aida* e *Maria Stuarda* al Teatro Carlo Felice di Genova.

Tra i suoi impegni recenti e futuri la ripresa de *Il Turco in Italia* all'Ente Concerti Marialisa de Carolis di Sassari; *L'ABC del buffo* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *La Bohème (Alcindoro)* e *Tosca (Sagrestano)* al Teatro alla Scala di Milano; *Pepito (Vertigo)* di Offenbach ad Ancona nella doppia veste di cantante e regista; *Tosca (Sagrestano)* diretto da Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino, al Festival di Pasqua a Salisburgo e con la Israel Philharmonic Orchestra a Tel Aviv.